

MEMOIRES SOUTENUS EN 2019

Nom	Prénom	Titre	Directeur
BAUDE	Vicky	La collection Jules Crevaux au Musée du Quai Branly De son acquisition à son exposition	Hélène BLAIS/Charlotte GUICHARD
BERNIER	Mélissa	Julia Ward Howe : héritages et réappropriations philhellènes aux Etats-Unis (1830-1910)	Pascale RABAULT-FEUERHAHN
FILOCHE	Susan	Valkyrierne : représentations artistiques et savantes des Valkyries au Danemark (1773-1870)	Pascale RABAULT-FEUERHAHN
GOVIN	Léopoldine	Les mariages des Infants à la Cour de Parme : une histoire croisée des relations diplomatiques, économiques et culturelles en Europe (1760-1765-1769)	Charlotte GUICHARD
LAPREVOTE	Gabrielle	Implanter le Lebensborn en Belgique, la nationalité ou la « valeur raciale » comme facteur déterminant de son fonctionnement singulier	Marie-Bénédicte VINCENT
LAUNAY	Lauren	Cosmopolites ou sans-États ? Le congrès de l'Institut de Droit International en 1936 à la recherche d'un statut juridique pour les réfugiés et les apatrides	Blaise WILFERT
LEMOINE	Perrine	Les factoreries de Canton au XVIIIe siècle : une étude socio-spatiale centrée sur les membres de l'East India Company et de la Compagnie des Indes Orientales française	Charlotte GUICHARD/ Rahul MARKOVITS
LUZ	Ellen Cristina	Les évêques "pombalins" du Brésil à Macao (1750-1777)	Rahul MARKOVITS
OLD	Romain	Antoine d'Abbadie (1810-1897) : collecte, circulation et transferts de savoirs sur l'Ethiopie au XIXe siècle	Hélène BLAIS
OLIVO	Francesco	Vivre la frontière au Frioul Histoire croisée d'une région frontalière entre royaume d'Italie et empire d'Autriche (1866-1915)	Hélène BLAIS
PAYSANT	Elise	La neurasthénie tropicale : un "poison climatique" aux colonies (1880-1940)	Hélène BLAIS
PINATEL	Virgile	Formes et enjeux des savoirs sur les Kurdes de Syrie à l'époque du mandat français (1920-1946)	Hélène BLAIS
VIDAL	Baptiste	La Havane, ville ouverte aux cinéastes L'Institut du cinéma cubain dans l'itinéraire militant de professionnels du cinéma français	Christophe GAUTHIER