

MEMOIRES SOUTENUS EN 2024

Nom	Prénom	Année de soutenance	Titre	Directeur
CORREAU	Anna	2024	La Révolution culturelle tchadienne : consolider un pouvoir autoritaire en pensant avec les Suds	Jean-Pierre BAT
CROIZER	Callysta	2024	La formation du corps de ballet du Théâtre municipal de Rio de Janeiro : du cas d'école <i>carioca</i> au cas de figure transnational (1913-1950)	Geneviève VERDO
DIA	Yacine	2024	Réseaux, circulations et échanges dans l'empire umarien	Hélène BLAIS
FARGE	Jean-Baptiste	2024	Les écrans de la culture. La naissance d'ARTE (1986-1995)	Christophe GAUTHIER
FOLTON	Loïc	2024	Les étudiants sud-asiatiques à Oxford et à Cambridge:identités,sociabilités et réseaux au coeur de l'Empire britannique (années 1870-années 1940)	Hélène BLAIS
LAVAL-MATIP	Lou	2024	Avorter, accoucher, être mère en esclavage Saint-Dominique, Martinique, Guadeloupe et Guyane	Cécile VIDAL
LORTHOIR	Célia	2024	L'île verte : concevoir et agir sur l'évolution des forêts malgaches (1889-1935)	Hélène BLAIS
MARTEAU-BAZOUNI	Maxime	2024	Construire l'alliance franco-autochtone dans le Mi'kma'gi (1710-1758) : fonctionnements et dysfonctionnements d'une négociation permanente	Rahul MARKOVITS
MERESSE	Marc	2024	La Musique africaine en tant que représentation. Du "tam-tam" à la "musique du monde"(France, 1930-1990)	Christophe GAUTHIER
PIAUD	Gabriel	2024	Contribution à une histoire démographique de la Nouvelle-Calédonie	Hélène BLAIS
QUEMENEUR	Mathis	2024	Thomas Cole John : Parcours d'un missionnaire et linguiste haoussa à la confluence du christianisme et de l'Afrique	Hélène BLAIS